

# Аннотация к рабочей программе элективного курса «Литература» 11 класс

## **I. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны знать/уметь

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

## **Требования к уровню освоения содержания курса**

На занятиях данного элективного курса предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый ученик может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

## **II. Содержание курса**

Художественное произведение - особый, законченный в себе мир  
Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста

Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ

Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора

Анализ стихотворения в контексте национального литературного процесса;  
мирового литературного процесса.

Ключевые образы стихотворения.

Сопоставление и развитие словесных образов.

Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.

Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).

Стилистические и риторические фигуры речи.

Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.

Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.

Учимся видеть сравнения.

Способы выражения сравнения. Олицетворения.

Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.

Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс

Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.

Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.

Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.

Особенности художественного мира поэта.

Всего занятий в курсе 34, из них лекционные- 9, практические, контрольные-25

#### I. Тематическое планирование курса

№ п/п	Темы занятий	Форма провед	Дата	
			По плану	факт
1.	Художественное произведение - особый, законченный в себе мир	Лекция		
2.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	Практикум		
3.	Лексико-семантический анализ.	Лекция		
4.	Лингвостилистический анализ.	Лекция		
5	Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора;	Практикум		
6	Анализ стихотворения в контексте национального литературного процесса; мирового литературного процесса.	Практикум		

7.	Ключевые образы стихотворения. Сопоставление и развитие словесных образов.	Практикум		
8	Лексические цепочки. Ассоциативные ряды.	Лекция		
9-10.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).	Практикум		
11-12.	Стилистические и риторические фигуры речи.	Лекция		
13.	Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.	Практикум		
14.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	Практикум		
15.	Учимся видеть сравнения. Способы выражения сравнения.	Практикум		
16.	Олицетворения.	Практикум		
17.	Творческие задания к тексту (работа с дидактическим материалом или с карточками)	Практикум		
18-19.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	Лекция		
20-21	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и	Лекция		
22-23	Ассонанс. Творческая работа "Звуковые узоры" (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).	Практикум Практикум		
24.	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.	Лекция		
25-26.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	Лекция Практикум		
27	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	Практикум		
28.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	Практикум		
29-30.	Творческая мастерская.	Практикум		
31-32	Зачет.	Контрольное занятие		

33- 34	Защита мини-проекта Творческий или исследовательский проект (например: «Риторические фигуры в поэзии А. Ахматовой»)	Защита проекта Проект		
-----------	--	-----------------------------	--	--